



En una mansión del Paseo de las Palmas se encuentra "Collective/Collectible", una exhibición de diseño que reta las jerarquías de la funcionalidad borrando las líneas que separan al diseño del arte y la arquitectura. Ésta es la primera exhibición de MASA, colectivo creado por Héctor Esrawe, Age Salajoe, Cristóbal Riestra y Brian Thoreen, en un esfuerzo por elevar el diseño nacional a alturas que no ha llegado antes. En toda la casa se exhiben 53 piezas de diseño contemporáneo. Creadores como Frida Escobedo, Tezontle Studio, Alma Allen, Leonora Carrington y Pedro Reyes, entre otros, forman parte de este esfuerzo por explorar lo que significa ser de y trabajar en México. "Collective/Collectible" estará abierta hasta el 13 de abril.

y rompe la línea del arte y el diseño con su funcionalidad.

G. La humanidad, cáncer del mundo orgánico

Pintura sobre caballete de Juan O'Gorman, hecha en 1979.

H. Silla Pyramid

Hecha con madera y diseñada por Pedro Reyes, la silla funciona como un objeto decorativo y al abrirla revela un asiento.

I. Memoria Stools (2018)

Bancos diseñados por EWE Studio, hechos de bronce, inspirados en los que usan en la ordeña en distintos puntos del país.

A. Untitled (Silueta del Laberinto) (1976)

Esta foto fue tomada por la cubana Ana Mendieta. En la serie traza su propia silueta en varios lugares en Oaxaca.

B. Banco Pleat (2019)

Este banco de bronce está diseñado por el

estudio V.V. Sorry y es totalmente hueco.

C. Banco Bronce (2019)

Diseñado por V.V. Sorry, está hecho de bronce.

D. Silla de Cobre (2018)

Diseñada por Frida Escobedo, esta silla está hecha en cobre

E

F

I

G

H

A

B

C

D