

MASA

FOR IMMEDIATE RELEASE

MASA Galeria
Elementos Vitales: Ana Mendieta in Oaxaca

with

Pia Camil
Frida Escobedo
EWE
Adeline de Monseignat
Solange Pessoa

October 21 — December 15, 2021
La Clínica
Macedonio Alcalá 808, Col. Centro
Oaxaca, México

Curated by Su Wu

Oaxaca de Juárez, Mexico — MASA is delighted to announce “Elementos Vitales,” an exhibition that honors the work of Ana Mendieta by returning the aftereffects of an encounter — its documentation and subsequent influence — to the place itself. For the first time, five of the artist’s celebrated filmworks will be presented in the state of Oaxaca, where they were made, including the first filmwork from Mendieta’s ‘Silueta’ series, filmed at the Yagul archaeological site in 1974.

Paired with newly commissioned installations by five contemporary artists, architects, and designers, and curated by Mexico City-based writer Su Wu, the exhibition highlights the prodigious period in which Mendieta’s travels to Mexico coincided with the development of her singular approach to earth-body works. After an adolescence in exile and foster care in the United States, the Cuban-born artist traveled in the 1970s repeatedly to Mexico, where she made many of her best-known pieces. In Oaxaca, Mendieta embedded, incised, and burnt her silhouette in the region’s waterways and temples — what she called a “voluntary submersion” — letting the traces disappear except for their filmic documentation. In these interactions with the terrain, monumentality derives not from geographic scale but from temporality, and the brevitic moments when consciousness, effort and epochal time intersect.

“Elementos Vitales” also invites five contemporary artists and designers to consider, as Mendieta did, what traces we leave in our surroundings, as we are changed by the world in return. With works by Frida Escobedo, Pia Camil, Solange Pessoa, Adeline de Monseignat and EWE, the Mexico-based and Latinx artists present gallery seating for the exhibition not as an afterthought but as a tactile part of the experience, and as

MASA

critical vantage points from which we frame and reflect. By offering a rest, physically and conceptually, the seating and installations also suggest new possibilities for accessibility in the pandemic era — celebrating the vital interconnectedness of the elements and how we make space for one another. In many cases the works use materials from the same regions that appear in Mendieta's films, or bring the viewer low to the very ground that Mendieta immersed herself within.

Installed on the site of the first private medical clinic in Oaxaca, "Elementos Vitales" will mark the inaugural exhibition in the newly imagined public art space La Clínica, founded by Ramon Jiménez Cuen, former director of the Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

We are particularly grateful to the Estate of Ana Mendieta for their generosity in enabling the first showing of these filmworks in Oaxaca, and wish also to thank Lelong Galerie for their brilliant championing and stewardship of Mendieta's legacy.

©The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC Courtesy Galerie Lelong & Co.
Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

ABOUT MASA

MASA walks the blurry line between art and design. Collectible design. Experimental design. To show, to curate, to write, to build, to question, to provoke, to educate, to learn: these are the desires. Desire might even be at the center of this adventure. MASA is a nomadic project that offers a space for discourse on design. MASA is cornmeal, a pliable material that quells hunger and sustains culture. With digital, physical and conceptual presence, MASA challenges convention and presents ideas on a global stage. In an effort to open conversation and dialogue around material culture, MASA curates exhibitions offering work with integrity, direction and value.

MASA is a nomadic exhibition platform founded in Mexico City in 2019 by a collective of creatives — Héctor Esrawe, Age Salajõe and Brian Thoreen, along with Isaac Bissu and Roberto Diaz — whose backgrounds in art, design and architecture are reflected in MASA's showcasing of design at its boundaries.

MASA

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

MASA Galería

Elementos Vitales: Ana Mendieta en Oaxaca

con la participación de

Pia Camil

Frida Escobedo

EWE Studio

Adeline de Monseignat Solange Pessoa

Octubre 21 - Diciembre 15, 2021

La Clínica

Macedonio Alcalá 808, Col. Centro

Oaxaca, México

Curada por Su Wu

Oaxaca de Juárez, México — MASA se enorgullece de anunciar “Elementos Vitales”, una exhibición que rinde homenaje a la obra de Ana Mendieta al regresar los impactos posteriores de un encuentro —su documentación y subsecuente influencia— al lugar originario. Por primera vez, cinco de las célebres películas de la artista se presentarán en el estado de Oaxaca, donde fueron realizadas, incluida la primera película de la serie 'Silueta' de Mendieta, filmada en el sitio arqueológico de Yagul en 1974.

A la par de nuevas instalaciones comisionadas por cinco artistas, arquitectas, y diseñadoras contemporáneas, y curada por la escritora con sede en la Ciudad de México Su Wu, la exhibición destaca el prodigioso periodo en el que los viajes de Mendieta a México coinciden con el desarrollo de su singular acercamiento a las obras earth-body. Después de una adolescencia en el exilio y dentro del sistema adoptivo en los Estados Unidos, la artista cubana viajó constantemente a México durante la década de 1970, donde produjo muchas de sus piezas más conocidas. En Oaxaca, Mendieta incrustó, incidió, y quemó su silueta en las vías fluviales y los templos de la región — lo que ella llamó una “subversión voluntaria” — dejando sus rastros desaparecer a excepción de su registro fílmico. En estas interacciones con la tierra la monumentalidad deriva no de la escala geográfica sino de la temporalidad, momentos breves donde la conciencia, el esfuerzo, y los intervalos de tiempo se intersectan.

“Elementos Vitales” también invita a cinco artistas y diseñadoras contemporáneas a reflexionar, como lo hizo Mendieta, sobre las huellas que dejamos en nuestro entorno, a medida que el mundo nos cambia. Con obras de Frida Escobedo, Pia Camil, Solange Pessoa, Adeline de Monseignat y EWE Studio, las artistas latinas o con sede en MMAASSAA.COM

MASA

México presentan asientos de galería para la exposición, no como un elemento adicional sino como una parte táctil de la experiencia, y como puntos de vista críticos desde los cuales percibimos la realidad y reflexionamos sobre ella. Ofreciendo un descanso, físico y conceptual, los asientos e instalaciones también sugieren nuevas posibilidades para la accesibilidad en la era pandémica — celebrando la vital interconectividad de los elementos y cómo hacer espacio el uno para el otro. En muchos casos las obras usan materiales de las mismas regiones que aparecen en los filmes de Mendieta, o posicionan al espectador al mismo nivel de la tierra en la que Mendieta se sumergía.

Instalada en el sitio de la primera clínica médica privada en Oaxaca, “Elementos Vitales” marcará la exhibición inaugural en el reimaginado espacio público artístico Clínica Santo Domingo, fundado por Ramón Jiménez Cuen, anterior director del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Agradecemos especialmente al Patrimonio de la obra de Ana Mendieta por su generosidad al permitir la primera proyección de estas películas en Oaxaca. Agradecemos a Lelong Galerie por su brillante cuidado y gestión del legado de Mendieta, y a Rame Cuen por su amabilidad al brindar el espacio para la exhibición en la Ciudad de Oaxaca.

©The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC Courtesy Galerie Lelong & Co.
Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

ACERCA DE MASA

MASA existe en la borrosa línea entre el arte y el diseño. Diseño coleccionable. Diseño experimental. Mostrar, curar, escribir, construir, cuestionar, provocar, educar, aprender: estos son los deseos. El deseo podría incluso estar en el centro de esta aventura. MASA es un proyecto nómada que ofrece un espacio para el discurso sobre el diseño. MASA es harina de maíz, un material flexible que aplaca el hambre y sostiene la cultura. Con presencia digital, física y conceptual, MASA desafía la convención y presenta ideas en un escenario global. En un esfuerzo por abrir la conversación y el diálogo en torno a la cultura material, MASA organiza exposiciones que ofrecen trabajo con integridad, dirección y valor.

MASA es una plataforma nómada de exhibición fundada en la Ciudad de México en 2019 por un colectivo de creativos —Héctor Esrawe, Age Salajõe, y Brian Thoreen, junto con Isaac Bissu y Roberto Díaz— cuyos antecedentes en arte, diseño y arquitectura se reflejan en su propia concepción del diseño y sus límites.

MASA

LA CLINICA

MMAASSAA.COM