

Press release - ESP
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

MASA GALERIA

AL AMIGO QUE NO ME SALVÓ LA VIDA: PINTURAS MEXICANAS 1976-1991

CON OBRAS DE

Adolfo Riestra
Francisco Toledo
Georgina Quintana
Germán Venegas
Julio Galán
Nahum B. Zenil
Roberto Turnbull

11 DE ABRIL - 25 DE MAYO DE 2024
RECEPCIÓN INAUGURAL 11 DE ABRIL, 4-8 PM

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA - MASA tiene el honor de presentar una oportuna revisión de la pintura mexicana de los años ochenta, centrada en obras -muchas no expuestas anteriormente en este siglo- de una selección de artistas que fueron vanguardistas e influyentes en sus representaciones del yo, oscilando entre la sinceridad y la provocación en meditaciones sobre la devoción, la melancolía y la función corporal. Más que una variante regional del posmodernismo, "Al Amigo Que No Me Salvó La Vida" considera el esfuerzo de la memoria en este periodo del arte mexicano como un reto espiritual y estético ante las crisis políticas, tectónicas y existenciales. La exposición toma prestado su título de la novela homónima de Hervé Guibert, un relato ficticio de los años ochenta publicado justo antes de la muerte del autor en 1991. Como en el libro, la exposición "Al Amigo Que No Me Salvó La Vida" investiga en la materialidad desafiante una ternura hacia lo visceral, y la anatomización de la observación y la sensación que se presta tanto a la erotización como a la revelación. La exposición se inaugura el 11 de abril y podrá visitarse hasta el 25 de mayo de 2024.

"Al Amigo Que No Me Salvó La Vida", curada por Su Wu, curadora de MASA Galería, tiene una gran deuda con el discurso del "Neomexicanismo", en particular con los curadores, galeristas y críticos cuyas precisas percepciones enmarcaron este periodo como un periodo que no sólo contenía multitudes, sino también contradicciones. Es junto a este movimiento que "Al Amigo Que No Me Salvó La Vida" existe, reuniendo momentos de colapso dentro de narrativas compartidas: entre lo sagrado y lo profano, el esfuerzo y su consecuencia, y también entre el deseo cotidiano y el arte enrarecido. En estas obras, epítome de las estrategias posmodernistas, las representaciones pastiche del entorno construido y los objetos vernáculos flotan, se frotran y se interpenetran -a veces cortando físicamente el propio lienzo-, sugiriendo una reflexión mutua entre la pintura y la formación de la diferencia y la subcultura.



En dos cuadros de Germán Venegas (1959), el artista subvierte las representaciones del sufrimiento y la humillación en el catolicismo, mientras que un autorretrato representativo de Nahum B. Zenil (1947) sobre papel en tonos sepia presenta al artista dividido bajo la bendición de la Virgen de Guadalupe. Otros velos surgen en la obra de Julio Galán (1959-2006), presentada en esta exposición en conversación con una obra erótica sobre papel del maestro Francisco Toledo (1940-2019), a quien el artista más joven admiraba. En la exagerada pintura horizontal de Galán "Relámpagos Naranjas", una ofrenda de naranjas está dispuesta como en un retablo y atravesada por consoladores vendados. Del mismo modo, en la pintura a gran escala "Bañista" de Adolfo Riestra (1944-1989), terminada el año de la muerte del artista por complicaciones relacionadas con el sida, una figura envuelta posa en un taburete en el acto de bañarse, un acto a la vez íntimo y políticamente cargado; mientras que un gran crecimiento desequilibra la forma humana en una talla en piedra de Roberto Turnbull (1959). Y en las épicas pinturas murales de Georgina Quintana (1956), que no se exhibían desde una exposición en el Museo de Arte Moderno en 1985, las cintas transportadoras y la maquinaria articulada se mueven como extremidades, una consideración premonitoria de la existencia interconectada con las máquinas y de nuestro lugar dentro de las nuevas estructuras que surgieron en México en la década de 1980. Sin embargo, las obras también reflejan un anhelo más humanista, el de Quintana escalando ilegalmente las paredes de una fábrica con un cuaderno de dibujo para contemplar los mundos que hay en su interior.

Anticipándose a varias corrientes de la pintura actual, las obras de "Al Amigo Que No Me Salvó La Vida" no aspiran a una representación irreprochable, sino que revisitan una vanguardia a menudo olvidada, centrada en México y comprometida con la incitación bajo el disfraz de la confesión: una sensibilidad a la vez conmovedora y divertida, e igualmente condenada al fracaso. Como escribió la principal crítica de

la época, Teresa del Conde (1938-2017), con motivo de la exposición "Polvo de Imágenes" de Germán Venegas en el Museo de Arte Moderno en 1992, se trata de obras que "permiten aprehender con cierta ironía el lado estético de cosas muy serias: las creencias, los vicios, la infancia, la sexualidad y lo que aguarda hacia el final".

Para imágenes de prensa, póngase en contacto con Age Salajõe: age@mmaassaa.com



BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Adolfo Riestra (n. Tepic, Nayarit, 1944 - m. Ciudad de México, 1989) fue un artista mexicano conocido por su exploración de diversos elementos de la masculinidad. A través de la cerámica, la pintura y el collage fotográfico, así como de copiosos diarios, Riestra creó un pastiche personal de imágenes y clichés de la cultura popular, en particular del deporte y la ópera, y de sus amigos, familiares y amantes, capturados con una franqueza y una inmediatez desgarradoras. Abogado de formación, Riestra se trasladó a San Francisco, California, a finales de los sesenta, y después a Nueva York, donde se sumergió en la escena artística y los talleres gráficos. Regresó a México y falleció en 1989, al día siguiente de la inauguración de una exposición individual en la Galería OMR.

Entre sus exposiciones individuales destacan "Adolfo Riestra: Dibujante, pintor y escultor", Museo de Arte Contemporáneo (1998, Monterrey); "Adolfo Riestra: El objeto de la percepción", Universidad de Guanajuato (2000, Guanajuato); y "Última década, 1981-1989", Universidad de las Américas (2003, Puebla).

Francisco Toledo (Ciudad de México, 1940 - Ciudad de Oaxaca, 2019) fue un célebre artista zapoteco, ampliamente considerado como uno de los artistas y líderes culturales más significativos de la historia moderna de México, con una carrera que abarcó más de siete décadas. Destacado activista además de artista, Toledo defendió su estado natal, Oaxaca, al que regresó en la década de 1980 tras un periodo viviendo y estudiando en el extranjero, en París y Nueva York. Conocido como "El Maestro", Toledo desempeñó un papel decisivo en la creación de varios de los centros culturales más importantes de la región, como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), el Centro de las Artes de San Agustín (CaSA) y el Jardín Etnobotánico de Oaxaca. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y en el Centro Superior de Artes Aplicadas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La prolífica obra de Toledo, que abarca las artes gráficas, la cerámica, la pintura y el tejido, se encuentra en importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo, incluidas las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y el Museo Tamayo de Ciudad de México. Participó en la Bienal de Venecia de 1997, recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias del gobierno de México en 1998 y ha sido objeto de retrospectivas en el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, la Whitechapel Gallery de Londres y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de España.

Georgina Quintana (Ciudad de México, 1956) es una artista mexicana que formó parte de la generación que, en la década de 1980, creó un renacimiento del arte mexicano gracias a su riesgo e irreverencia. Desde 1988 trabaja en el mismo estudio de Cuajimalpa (México). Las pinturas de Quintana son conocidas por su escala épica y su luminosidad, por investigar la idea totalizadora de la creación del mundo y por combinar narraciones filosóficas y personales en una reimaginación y subversión de la imaginaria y la categorización coloniales. Su obra, a menudo pintada sobre trozos de cartón, traza los límites de la acción humana dentro de las taxonomías de la naturaleza y el cosmos. Estudió en la Escuela

Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ("La Esmeralda") y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La obra de Quintana se ha expuesto en el Museo Amparo de Puebla, el Museo Carillo Gil de México D.F., el Museo de la Ciudad de México D.F. y el Museo de Arte Moderno de México D.F., y se incluirá en una próxima exposición en el Museo de Bellas Artes de Houston.

Germán Venegas (La Magdalena Tlatlauquitepec, Puebla, 1959) es un artista mexicano considerado uno de los representantes más influyentes de la generación de artistas que surgió en México en la década de 1980. Sus primeras pinturas dislocan la iconografía religiosa, resituándola en una investigación de los contornos de la realidad y la autopresentación. Su obra posterior, que incluye escultura, grabado y piezas en las que utiliza su formación inicial como tallista de madera, continúa una investigación irreverente de la espiritualidad y las creencias no occidentales. Venegas estudió en La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado.

Entre sus exposiciones individuales destacan "Y Nuestra Herencia Era Una Red De Agujeros..." en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (2007, Oaxaca); "Germán Venegas: Cabalgando el tigre 1983-2008" en el Museo de Arte Moderno (2008, Ciudad de México); "Todo lo otro, Germán Venegas" en el Museo Tamayo (2018-19, Ciudad de México); y "Polvo de Imágenes" en el MARCO: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (1992, Monterrey). Su obra se encuentra en las colecciones públicas del Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México; el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico; el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España; entre otros.

Julio Galán (Múzquiz, Coahuila, 1959 - Zacatecas, 2006) fue uno de los artistas mexicanos más destacados de la década de 1980, conocido por sus obras neoexpresionistas que subvertían el género, el catolicismo y la iconografía heroica. Galán, que se formó como arquitecto en la Universidad de Monterrey, vivió en Nueva York de 1984 a 1990. El artista conoció a Andy Warhol, que posteriormente defendió las obras de Galán en la revista Interview. A finales de la década de 1980, Galán se había convertido en uno de los pintores mexicanos más conocidos en el mundo del arte, incluido en exposiciones en el Centro Georges Pompidou de París (1989), el Stedelijk Museum de Ámsterdam (1992) y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1990), entre muchas otras.

Desde su muerte por hemorragia cerebral en 2006, la obra de Galán ha sido objeto de retrospectivas en el Museo Tamayo (2002), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006), y el Museo Amparo, Puebla (2001). Fue incluido en la Bienal del Whitney, Nueva York (1995) y en la Bienal de La Habana, La Habana (1984).

Nahum B. Zenil (Chicontepec, Veracruz, 1947) es un célebre artista mexicano que desde mediados de la década de 1970 ha utilizado su propio rostro en autorretratos que se encuentran con la mirada del espectador y le devuelven la mirada, invitándole a compartir las melancolías y preocupaciones del protagonista. A menudo retratado con su pareja o bajo la Virgen de Guadalupe, las obras abordan la conformidad y la libertad, la homosexualidad y las expectativas, y el "mestizaje" en México, con el

artista y su propio otro multiplicándose y transformándose. En las obras de Zenil, cuyo soporte principal es la tinta sobre papel que amarillea deliberadamente con el tiempo, el escenario se trata como una carta de comunicación, de la mano idiosincrásica del artista.

Criado en un entorno rural, Zenil ingresó en la Escuela Nacional de Maestros de Ciudad de México, donde se graduó en 1964. Posteriormente, en 1968, ingresó en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura ("La Esmeralda") de Ciudad de México. En la década de 1980, su obra adquirió gran notoriedad como líder del movimiento "Neomexicanismo", con obras que utilizaban temas tradicionales mexicanos de la religión y el arte popular, en ocasiones satíricos o escépticos.

La obra de Zenil forma parte de la colección del Metropolitan Museum of Art, entre otras colecciones públicas, y ha participado en más de 450 exposiciones en todo el mundo, entre ellas en el Museo Carrillo Gil, Ciudad de México (1982); en "Nahum B. Zenil: Witness to the Self" en el MIT List Visual Arts Center, el Museo Mexicano de San Francisco y la Gray Art Gallery and Study Center de la Universidad de Nueva York (1996-7); "El Gran Circo del Mundo" en el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México (1999); y en la 31ª Bienal de Sao Paulo (2014). Es uno de los miembros fundadores de la "Semana Cultural Gay" anual en el Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.

Roberto Turnbull (Ciudad de México, 1959) es un artista mexicano que formó parte de una influyente generación de la década de 1980 que propuso nuevas consideraciones sobre la identidad nacional en un movimiento que llegó a conocerse como "Neomexicanismo". La obra de Turnbull, compuesta principalmente por pinturas y obras gráficas que utilizan diversas técnicas, se distingue y unifica por un gesto reconocible de fuerza expresiva y por una investigación de la fragmentación tanto en los símbolos como en el lenguaje.

Turnbull ha realizado numerosas exposiciones internacionales e individuales en importantes instituciones de México, como el Museo Carrillo Gil de Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo de las Artes (MUSA) de Guadalajara y el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México. Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y públicas, como el Museo de Arte Moderno de México. Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y públicas, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo Irlandés de Arte Moderno de Dublín.

Adolfo Riestra

Bañista, 1989

Acrylic on canvas
160 x 140 x 3 cm (63 x 55 ½ x
1 ½ inches)

**@Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.**



Adolfo Riestra

Picasso Bailando, 1981

Collage
24 x 16 x 2.5 cm (9.4 x 6.3 x 1
inch)

**@Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.**





Adolfo Riestra
Niño Gritando, 1984
Acrylic on canvas
180 x 120 x 3 cm (70 $\frac{7}{8}$ x 47 $\frac{1}{4}$
x 1 $\frac{1}{8}$ inches)
©Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Adolfo Riestra
Soprano, 1988
Oil on canvas
70 x 60 x 2.5 cm (27 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{5}{8}$
x 1 inch)
©Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Adolfo Riestra
Suicida de Jim Jones
(Toulouse, Francia), 1981
Collage, gouache, ink and
pencil on paper
32 x 24 x 2.5 cm (12.6 x 9.4 x
1 inch)
©Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Georgina Quintana
La Tierra Se Mueve, 1985
Mixed media on canvas
225 x 182 x 3 cm (88 $\frac{5}{8}$ x 71
 $\frac{5}{8}$ x 1 $\frac{1}{8}$ inches)
©Georgina Quintana;
Courtesy of the Artist, and
MASA Galería. Photo:
Gustavo Garcia-Villa.



Adolfo Riestra
Samuel, 1983
Ink and pencil on paper
24 x 33 x 2.5 cm (9.4 x 12.9 x
1 inch)
©Archivo Adolfo Riestra;
Courtesy of the Archive and
MASA Galería, Mexico City.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Francisco Toledo
Mujer y Caballo, 1984
Guache on paper
26 x 34 x 2.5 cm (10 $\frac{1}{4}$ x 13 $\frac{3}{8}$
x 1 inch)
©Francisco Toledo; Courtesy
of Francisco Berzunza.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Georgina Quintana
El Mar Habitado, 1985
Mixed media on canvas
253 x 192.5 x 3 cm (99 $\frac{5}{8}$ x 75
 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{8}$ inches)
©Georgina Quintana;
Courtesy of the Artist, and
MASA Galería. Photo:
Gustavo Garcia-Villa.



Julio Galán
Relámpagos Naranjas, 1988
Oil on canvas and mixed
media
214 x 132 cm (84 $\frac{1}{4}$ x 52
inches)
©Julio Galán; Courtesy of
Colección M.Jasso, Madrid.
Photo: Gustavo Garcia-Villa.



Georgina Quintana
Un Resquicio Habitable, 1985
Mixed media on canvas
204 x 162 x 3 cm (80 ¼ x 63 ¾ x 1 ⅞ inches)
©Georgina Quintana; Courtesy of the Artist, and MASA Galería. Photo: Gustavo García-Villa.



Julio Galán
Sin Título, 1991
Oil on canvas and mixed media
70 x 165 cm (27 ½ x 65 inches)
©Julio Galán; Courtesy of Colección M.Jasso, Madrid. Photo: Gustavo García-Villa.



Germán Venegas
Cristo Flagelado 1, 1982
Mix media on canvas
110 x 100 x 4 cm. (43 ¼ x 39 ⅞ x 1 ⅞ inches)
©Germán Venegas; Courtesy of the Artist and Proyectos Monclova. Photo: Gustavo García-Villa.



Nahum B. Zenil
Mariposa, mariposa, 1976
Mixed media on paper
64 x 49 cm (25 ¼ x 19 ¼ inches)
©Nahum B. Zenil; Courtesy of Galería de Arte Mexicano. Photo: Gustavo García-Villa.



Germán Venegas
Cristo Flagelado 2, 1982
Mix media on canvas
110 x 100 x 4 cm. (43 ¼ x 39 ⅞ x 1 ⅞ inches)
©Germán Venegas; Courtesy of the Artist and Proyectos Monclova. Photo: Gustavo García-Villa.



Roberto Turnbull
Cuatro Bocas, 1987
Oil on canvas
130 x 100 x 3 cm (51 ⅞ x 39 ⅞ x 1 ⅞ inches)
©Roberto Turnbull; Courtesy of the Melissa Riestra. Photo: Gustavo García-Villa.



Roberto Turnbull
Homenaje Al Sol, 1983
Mixed media on paper
99 x 70 cm (39 x 27 ½ inches)
©Roberto Turnbull; Courtesy of the Artist and Le Laboratoire. Photo: Gustavo García-Villa.



Roberto Turnbull
Plomada, 1985
Stone sculpture on wicker base
16 x 12 cm (6 ¼ x 4 ¾ inches)
©Roberto Turnbull; Courtesy of the Artist and Le Laboratoire. Photo: Gustavo García-Villa.



Roberto Turnbull

Sin Título, 1988

Mixed media on paper

83.5 x 63.3 x 4.4 cm (32 7/8 x

24 7/8 x 1 3/4 in)

**@Roberto Turnbull; Courtesy
of the Artist and Le
Laboratoire. Photo: Gustavo
García-Villa.**

[CRONOLOGÍA]

1981 - Inauguración del Museo Tamayo en Ciudad de México

1982 - La devaluación del peso provoca una crisis económica

1982 - Un incendio en la Cineteca Nacional destruye las salas y gran parte del acervo.

1982 - Miguel de la Madrid, candidato del PRI, se convierte en presidente de México

1982 - Nahum B. Zenil expone individualmente en el Museo Carillo Gil, Ciudad de México

1983 - Fundación de la Galería OMR en Ciudad de México

1983 - Fundación del grupo de artistas feministas "Polvo de Gallina Negra" por Mónica Mayer y Magali Lara

1983 - Primer diagnóstico de SIDA en México

1984 - Primera Bienal de La Habana, con obra de Julio Galán

1984 - Fundación del periódico La Jornada en Ciudad de México

1985 - Un terremoto de magnitud 8,1 sacude Ciudad de México y causa más de 5.000 muertos.

1985 - México se declara en emergencia económica

1985 - El Museo Tamayo presenta 17 Artistas de hoy en México, con la obra de Germán Venegas y otros.

1985 - La Galería OMR presenta la exposición Tres Mujeres, con obra de Rocío Maldonado, Georgina Quintana y Estela Hussong

1985 - Roban 140 piezas del Museo Nacional de Antropología

1985 - Roberto Turnbull expone individualmente en el Museo Carillo Gil, Ciudad de México

1986 - México acoge la Copa Mundial de la FIFA

1986 - Ciudad de México inaugura un nuevo aeropuerto

1986 - Se inaugura el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

1986 - Enrique Guzmán se suicida en Aguascalientes

1987 - Teresa del Conde publica una columna con la primera aparición del término "Neomexicanismo"

1987 - Se funda el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

1988 - Carlos Salinas de Gortari, candidato del PRI, gana las elecciones presidenciales.

1988 - Francisco Toledo funda el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

1989 - Fundación del PRD (Partido de la Revolución Democrática)

1989 - Muere Adolfo Riestra por complicaciones relacionadas con el sida

1990 - Bicentenario de la Guerra de Independencia de México

1990 - Firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) entre México, Estados Unidos y Canadá.

1990 - Octavio Paz gana el Premio Nobel de Literatura

1991 - Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en Monterrey, Nuevo León.

1992 - Se inaugura una exposición individual de la obra de Germán Venegas, "Polvo de Imágenes", en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y en el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México.

1992 - Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en Oaxaca de Juárez, Oaxaca.